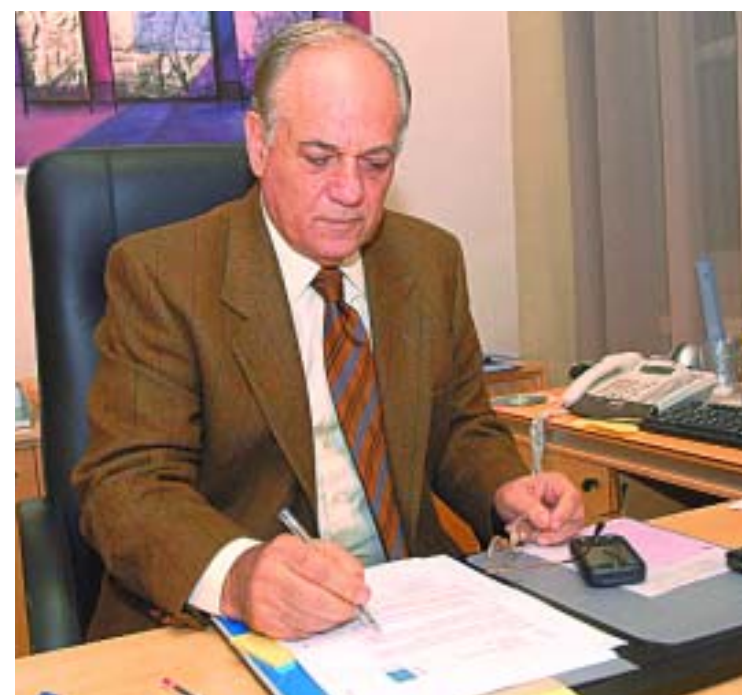
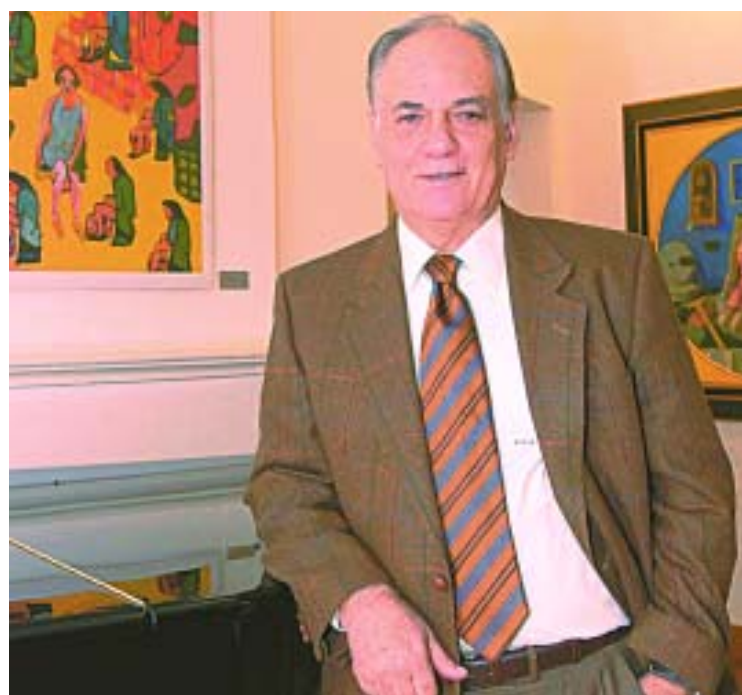
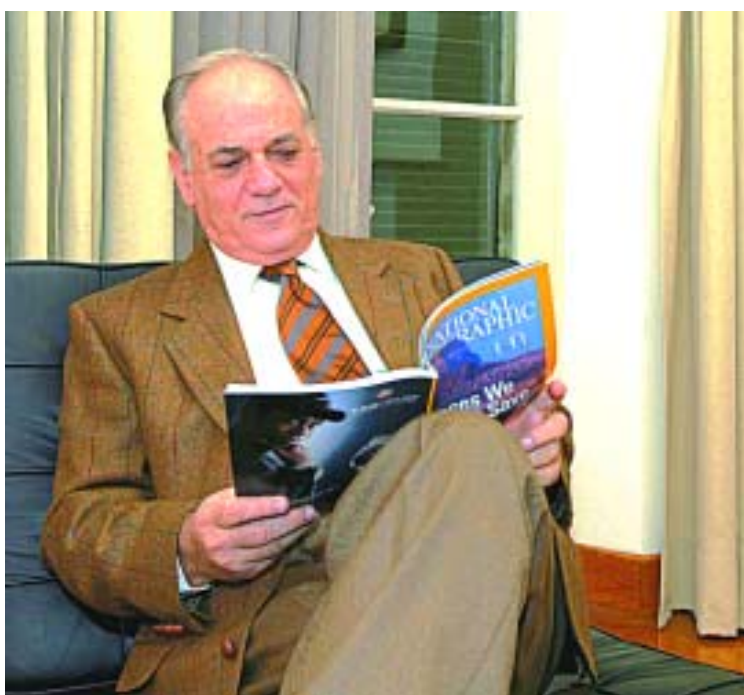


ΚΙΚΗΣ ΛΑΖΑΡΙΔΗΣ

Έκλεισε ερμητικά την πόρτα της Λαϊκής Τράπεζας, αρνούμενος να συζητήσει τα δυσάρεστα που τον ανάγκασαν να παραιτηθεί για να αφοσιωθεί στις δυο μεγάλες του αγάπες, τον αθλητισμό και τον πολιτισμό. Ο Κίκης Λαζαρίδης έβαλε στόχο ζωής τη δημιουργία της πολιτιστικής πλατείας στην Αρχιγραμματεία της Λευκωσίας, με επίκεντρο το Μέγαρο Πολιτισμού που θα αποτελεί το στολίδι της Κύπρου.



# Δεν είσαι αποτελεσματικός εάν δεν έχεις έμπιστους συνεργάτες

> Κανένας λαός δεν μπορεί να επιβιώσει και να γράψει ιστορία αν δεν έχει πολιτισμό

ΤΗΣ ΑΝΤΙΠΟΝΗΣ ΣΟΛΩΜΩΝΙΟΥ ΔΡΟΥΣΙΩΤΟΥ

**Υ**ΠΑΡΧΕΙ κάτι στη ζωή σας που δεν κάνετε; Όχι, πιστεύω ότι έχω ασχοληθεί με ό,τι επιθυμούσα. Έχω μια καλή οικογένεια και επαγγελματικά έχω ασχοληθεί με τον πολιτισμό, τον αθλητισμό, την οικονομία, το Πανεπιστήμιο...

**- Πώς καταφέρατε να λειτουργείτε σε ένα τόσο ευρύ φάσμα δραστηριοτήτων;** Όταν ασχολείσαι με τόσα πολλά δεν μπορεί να είσαι αποτελεσματικός αν δεν έχεις πλάι σου ικανούς και έμπιστους συνεργάτες.

**- Υπάρχουν τέτοιοι άνθρωποι σήμερα;** Δυστυχώς ελάχιστοι. Έχω αρκετές εμπειρίες με ανθρώπους, αλλά δεν θα έλεγα ότι είμαι αλάνθαστος στις επιλογές μου.

**- Είκατε και απογοητεύσεις;** Βέβαια, κάποιιοι με πρόδωσαν, αλλά κι αυτό είναι μέρος της ζωής. Για να μπορείς να λειτουργείς στην κοινωνία πρέπει να πάρεις κάποια ρίσκα που καμιά φορά δεν σου βγαίνουν.

**- Μετανιώσατε για κάποιες επιλογές σας;** Βέβαια, κάποιιοι με απογοήτευσαν.

**- Η μεγαλύτερη απογοήτευσή ήταν πρόσφατα από τη Λαϊκή Τράπεζα με την επιλογή της Marfin;** Μα εδώ υπάρχει μια παρανόηση. Δεν είναι δική μου επιλογή η Marfin, διότι οι μετοχές που αγόρασε ανήκαν στην HSBC.

**- Ακούστηκε ότι εσείς βρήκατε την Marfin.** Όχι δεν έφερα κανένα εγώ, απλά η Marfin αποτάθηκε στην HSBC για να αγοράσει τις μετοχές της και είχε βάλει στους όρους της αγοράς την τιμή της μετοχής που ήταν διατεθειμένη να πληρώσει και το ότι θα παρέμεινα εγώ στην τράπεζα για τρία τουλάχιστον χρόνια. Μετά από αυτό είκαμε μια συνάντηση με τον ιδιοκτήτη της Marfin. Δεν ήμουν μόνος αλλά με τρεις αξιωματούχους της τράπεζας και στη συζήτηση διαφάνηκε ότι συμφωνούσε πλήρως με την στρατηγική που θα εφαρμόζαμε. Μετά άλλαξαν τα πράγματα.

**- Έχουν λησθεί δημόσια πάρα πολλά, πώς γνώθατε όταν ήσαστε πρώτη είδηση στα ΜΜΕ;** Δεν μπορώ να ισχυριστώ ότι δεν μου προκάλεσε λύπη η όλη εξέλιξη. Η κουλτούρα μου είναι διαφορετική. Δούλεψα αθόρυβα 36 χρόνια στη Λαϊκή, παρέλαβα ένα μικρό ταμειούτσιο και με ικανούς συνεργάτες το κάναμε παγκόσμια κερδοφόρα τράπεζα με ένα πολύ καλό όνομα. Είναι φυσικό να αισθάνεσαι άσχημα όταν εξελίσσονται τα πράγματα όπως τα είδαμε και όταν φεύγεις με τον τρόπο που έφυγα εγώ. Είναι όμως μια εξέλιξη που πρέπει να δεχτώ. Δεν μπορώ να συνεχίσω να ασχολούμαι με τη Λαϊκή. Έχω πολύ πιο ενδιαφέροντα πράγματα στα οποία θέλω να αφοσιωθώ. Για μένα έκλεισε ερμητικά το κεφάλαιο Λαϊκή.

**- Πώς βρεθήκατε στη Λαϊκή Τράπεζα;** Ο αείμνηστος προκατόχος μου Ευαγόρας Λανίτης ήταν μέλος του Διοικητικού Συμβουλίου της Κεντρικής Τράπεζας, της οποίας ήμουν ανώτατο στέλεχος και μου πρότεινε να αναλάβω να υλοποιήσω το όραμά του για επέκταση της Λαϊκής. Ήταν ένας ικανότατος επιχειρηματίας που ενέπνεε και με έπαινε.

**- Ήταν δύσκολη απόφαση;** Ναι, ήταν δύσκολη απόφαση διότι η θέση που κατείχα στην κρατική μηχανή ήταν πολύ ψηλή και έπρεπε να μετοικήσω με τη σύζυγο και τα δυο μου παιδιά στη Λεμεσό όπου ήταν τα κεντρικά γραφεία, ενώ μισθός μου που προτάθηκε δεν



ήταν μεγαλύτερος από εκείνο που έπαιρνα. Δέχτηκα τελικά διότι πίστεψα σε αυτό τον άνθρωπο, αλλά και γιατί μου αρέσουν οι προκλήσεις.

**- Τι σας έδωσαν τα χρόνια στη Λαϊκή Τράπεζα;** Το να υλοποιείς ένα όραμα με τον τρόπο που εσύ επιθυμείς, είναι μια τεράστια ικανοποίηση.

**- Υπήρξαν δύσκολες εποχές;** Βέβαια, όπως η περίοδος της εισβολής. Η οικονομία της Κύπρου είχε καταστραφεί και εμείς πήραμε τότε την καταλυτική απόφαση να επεκταθούμε. Όταν οι άλλες τράπεζες αποσύρονταν από την ενεργό δράση, την πενταετία 1974-'79 θα δείτε ότι η Λαϊκή δεκαπλασιάστηκε.

**- Την εποχή του Χρηματιστηρίου...** χάσαμε και πάλι πολλά χρήματα ως τράπεζα.

**- Κατηγορούν τις δυο μεγάλες Τράπεζες ότι παραπλάνησαν τον κόσμο με τις δελιώσεις τους;** Ίσως γιατί τους έδιναν δάνεια και αγόραζαν μετοχές.

**- Και έλεγαν στον κόσμο ότι η μετοχή τους θα ανέβει.** Το Χρηματιστήριο θέλει ιδιαίτερη προσοχή. Όταν βλέπεις τις μετοχές να ανεβαίνουν συνεχώς χωρίς να αντανακλάται η αύξηση της τιμής στα αποτελέσματα της τράπεζας, τότε αρχίζει η μετοχή να γίνεται επικίνδυνη, γι' αυτό ο κόσμος πρέπει να προσέξει.

**- Η σημερινή ευφορία στο Χρηματιστήριο μπορεί και πάλι να κρύβει κινδύνους;** Υπάρχει μια ευφορία και πρέπει να είμαστε λίγο προσεκτικοί. Τι συνέβη τους τελευταίους έξι μήνες και κάποιες μετοχές σχεδόν διπλασιάστηκαν; Δεν λέω ότι σήμερα υπάρχει η ίδια κατάσταση με τότε, αλλά ελπίζω ο κόσμος να έμαθε από τα λάθη του παρελθόντος.

**- Φευγόντας από τη Λαϊκή είπατε ότι είκατε προτάσεις για να δραστηριοποιηθείτε σε πολλούς τομείς.** Είναι φυσικό πολλοί να με προσεγγίζουν για να εργαστώ σε άλλους χώρους, αλλά εγώ επέλεξα αυτόν του πολιτισμού. Είναι βέβαια γνωστή η δράση μου στο χώρο του αθλητισμού. Εγκαινιάσαμε πρόσφατα και το Μέγαρο Αθλητισμού, που έχει μια διεθνή αναγνώριση, αλλά πιστεύω ότι έχει απόλυτη ανάγκη η Κύπρος ένα Μέγαρο Πολιτισμού. Πέραν των εκδηλώσεων που θα γίνονται εκεί, θα υπάρχει και το εκπαιδευτικό πρόγραμμα για τους νέους. Πριν το τέλος του 2007 ελπίζουμε να καταθέσουμε το θεμέλιο λίθο.

**- Τι είναι για σας ο πολιτισμός;** Κανένας λαός δεν μπορεί να επιβιώσει και να γράψει ιστορία αν δεν έχει πολιτισμό. Η Κύπρος έχει πολιτισμό χιλιάδων χρόνων, αλλά έχουμε υστερήσει σημαντικά στο θέμα

της υποδομής.

**- Το ένα είναι η υποδομή, το δεύτερο όμως και σημαντικότερο είναι να γεμίζει από πολιτιστικές εκδηλώσεις όχι μόνο ξένων δημιουργών.** Δεν θέλουμε να κάνουμε κάτι μόνο για την ελίτ, αλλά ένα χώρο ανοικτό για όλο τον κόσμο. Θα είναι μια πολιτιστική πλατεία που θα φιλοξενεί και Κύπριους δημιουργούς. Στόχος μας είναι να δώσουμε ευκαιρία στα ταλέντα να αναδειχθούν. Θα συνεργαστούμε με τα Μέγαρα Μουσικής Αθηνών και Θεσσαλονίκης, όπως και με άλλα ευρωπαϊκά ιδρύματα.

**- Πώς ξεκινά η δική σας σχέση με τον πολιτισμό;** Και ως Λαϊκή Τράπεζα αναδείξαμε τον πολιτισμό. Είμαστε η πρώτη τράπεζα που αγόρασε έργα Κυπρίων ζωγράφων. Και εδώ με επηρέασε η σύζυγός μου που έχει σπουδάσει τέχνη στο St. Martins School of Arts. Κατάγομαι όμως από μια οικογένεια με πολιτιστικές οικοδομές. Ο αείμνηστος μουσικός Νικόλας Οικονόμου είναι ξάδελφός μου. Ο πατέρας μου ήταν δάσκαλος και ταυτόχρονα καθηγητής της βυζαντινής μουσικής και ψάλτης. Έψαλλα και εγώ μαζί του στην εκκλησία από την ηλικία των τεσσάρων χρόνων. Σε ηλικία 13 χρόνων έπαιξα κλαρίνο στη Φιλαρμονική Λάρνακας.

## Δεν αφιέρωσα χρόνο στα παιδιά μου

**Γεννηθήκατε στη Λάρνακα;** Ναι και είμαι περήφανος για την καταγωγή μου. Ο πατέρας μου ως δάσκαλος γύριζε τα χωριά της περιοχής, μέχρι που έγινε 11 χρόνων και μείναμε στη Λάρνακα διότι μπήκα στο Παγκύπριο Εμπορικό Λύκειο Λάρνακας. Όταν αποφοίτησα εργάστηκα δυο χρόνια στη Λευκωσία και μετά έφυγα για σπουδές.

**Ο γιος του δασκάλου έπρεπε να ήταν καλός μαθητής;** Ο πατέρας μου ποτέ δεν μου επέβαλλε να διαβάσω. Είναι φυσικό όμως, όταν είσαι σε σπίτι δασκάλου, να έχεις μια έμφηση στο διάβασμα. Γι' αυτό τελείωσα το λύκειο σε ηλικία 16 ετών. Από 4 χρόνων πήγα να στο μονοδιδάσκαλο σχολείο όπου δίδαξε ο πατέρας μου και παρακολουθούσα μαθήματα. Έτσι σε ηλικία 5 χρόνων πήγα στη δεύτερη τάξη του δημοτικού. Ήμουν καλός μαθητής, αλλά ασχολούμουν πολύ με τα αθλητικά.

**Ήσασταν αθλητής;** Ασχολούμουν με όλα τα αθλήματα, αλλά δεν ήμουν αθλητής επιπέδου.

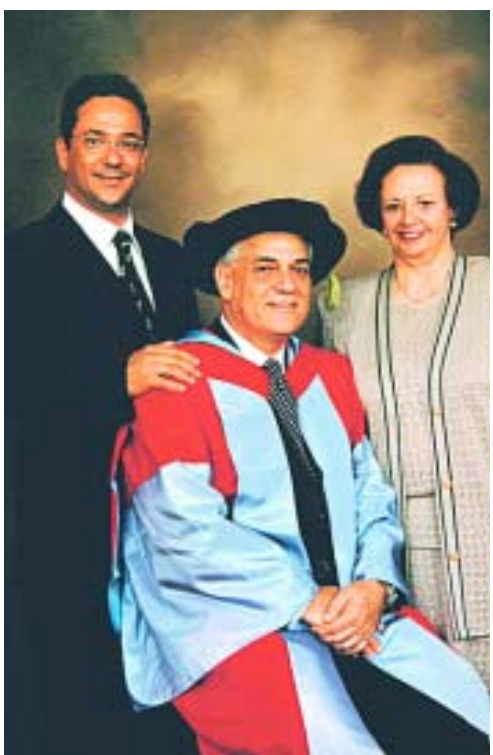
**Τι θέλατε να γίνετε μεγαλώνοντας;** Πολιτικός μηχανικός για να κτίω γέφυρες. Επειδή δεν είχαμε χρήματα, όταν τελείωσα το σχολείο άρχισα να εργάζομαι στη Λευκωσία. Με επιμονή του μεγαλύτερου μου αδελφού πήγα για σπουδές στην Αγγλία και επέλεξα τα οικονομικά λόγω του Εμπορικού Λυκείου Λάρνακας.

**Πώς ήταν τα χρόνια των σπουδών;** Τα πρώτα χρόνια ήταν πάρα πολύ δύσκολα. Εργαζόμουν για να τα βγάλω πέρα. Στην πορεία πήρα μια κοινοπολιτευτική υποτροφία, 500 λίρες το χρόνο. Μετά αρραβωνιάστηκα τη Βέρα. Εργαζόταν κι αυτή για να βγάλω για να πάρο το ζην.

**Πώς ήταν η οικογενειακή σας ζωή;** Ήμουν τυχερός που παντρεύτηκα τη Βέρα. Το μυστικό για ένα πετυχημένο γάμο είναι η ανεκτικότητα και σε πολλά πράγματα με έχει επηρεάσει η Βέρα. Το να φύγω από την Κεντρική Τράπεζα και να πάω στη Λαϊκή το έπραξα μετά από δική της συμβουλή και επιμονή.

**Αφιέρωσατε χρόνο στο μέγλωμα των παιδιών σας;** Όχι τόσο όσο θα έπρεπε και είναι μια από τις αμαρτίες της ζωής μου για τις οποίες μετανιώω.

**Στα πέντε εγγόνια σας δίνετε περισσότερο χρόνο από ό,τι δώσατε στα δυο παιδιά σας;** Σίγουρα περισσότερο από ό,τι στα παιδιά μου.



## Δεν μου ταιριάζει η ενεργός πολιτική

**Μπορεί να σας δούμε να επιστρέψετε και στην προεδρία του Διοικητικού Συμβουλίου των Κυπριακών Αερογραμμών;** Είπα προηγουμένως ότι μου αρέσουν οι προκλήσεις και οι Κυπριακές Αερογραμμές είναι μια μεγάλη πρόκληση, αφού είναι αμφίβολη η επιβίωσή τους. Έχω όμως άλλες πολύ πιο ευχάριστες προκλήσεις, όπως είναι ο πολιτισμός και ο αθλητισμός που προτιμώ να ασχοληθώ μαζί τους.

**Μπορεί να σας δούμε στην Κεντρική Τράπεζα;** Ούτε κατά διάνοια! Για μένα έκλεισε οριστικά ο τραπεζικός χώρος. Το όνομά σας ακούγεται κατά καιρούς για τη θέση του Υπουργού. Είναι γνωστό ότι είχα προτάσεις, αλλά δεν ταιριάζει με το χαρακτήρα μου η ενεργός πολιτική, μια που για να μπορέσεις να επιβιώσεις πρέπει να κάνεις συμβιβασμούς.

**Η θέση του Προέδρου της Δημοκρατίας;** Έχουμε καλό Πρόεδρο.

**Έχετε μια στενή σχέση με τον Τάσσο Παπαδόπουλο;** Ναι, έχουμε μια αδελφική φιλία, η οποία ξεκινά πριν από 48 χρόνια. Γνωριστήκαμε όταν γύρισα από τις σπουδές μου και το 1958 μέναμε στο ίδιο σπίτι.

**Ήταν και ο Γιώργος στην παρέα σας;** Ναι, μετά όμως που τελείωσε ο αγώνας, διότι ήταν καταζητούμενος. Είστε από τους ανθρώπους που ζητά τη γνώμη τους ο Τάσ-

σος Παπαδόπουλος; Πιστεύω ότι με εμπιστεύεται. Πώς είναι ως φίλος; Η φιλία του έχει βάθος, αλλά είναι τόσο πολυάσχολος όσο κι εγώ, έτσι δεν βρίσκουμε χρόνο να συναντιόμαστε συχνά.

**Χρόνο να συναντηθείτε με τον εαυτό σας βρίσκετε;** Όχι όσο θα ήθελα.

**Γυμνάζετε;** Δυστυχώς όχι και το άθλημά μου είναι το τένις. Έχω τόσες πολλές ασχολίες που δυσκολεύομαι να βρω χρόνο. Προσέχω όμως τη διατροφή μου, περπατώ και δεν θα έλεγα ότι έχω εγκαταλείψει τον εαυτό μου και τη φυσική μου κατάσταση.

**Πώς ξεκουράζεστε;** Παρακολουθώντας αθλητισμό. Πώς είναι η ζωή ανάμεσα στους αθάνατους; Στη Διεθνή Ολυμπιακή Επιτροπή και στις διάφορες άλλες αθλητικές οργανώσεις που είμαι αξιωματικός, γνωρίζεις έναν άλλο κόσμο που σε βγάζει από τα τετριμμένα της ζωής. Έχουν ένα άλλο τρόπο σκέψης, πιο ελεύθερο, πιο δυναμικό, πιο οργανωμένο, διότι ο ολυμπιασμός είναι παιδεία.

**Όταν φύγεις από αθάνατος και επανέλθεις στους κοινωνούς θνητούς;** Είμαι τώρα στο διοικητικό κομμάτι του αθλητισμού στην Κύπρο και την Ευρώπη. Είναι μια ευχάριστη έξοδος από τα καθημερινά. Δημογραφικές φιλίες και εκεί όλοι είναι ίσοι.

**Υπάρχει κάποια προσωπικότητα που ξεχωρίζετε;** Ναι,

τον Τζον Κένεντι, τον οποίο γνώρισα όταν ήταν υποψήφιος πρόεδρος. Ήμουν με υπόθερα στην Αμερική και συναντηθήκαμε σε μια συγκέντρωση όπου πήγε να μιλήσει. Είκαμε ανταλλάξει αρκετές κουβέντες και μου έμεινε μια πολύ γλυκιά ανάμνηση. Ήταν μια μαγνητική προσωπικότητα. Ίσως ο Πρόεδρος Παπαδόπουλος είναι από τους λίγους που ξερουν όσα και εγώ για τον Κένεντι.

**Η προεδρία του συμβουλίου Πανεπιστημίου πώς προέκυψε;** Το Πανεπιστήμιο είναι ένας φάρος γνώσης και πολιτισμού σημαντικός για την κυπριακή κοινωνία. Ο Πρόεδρος έκρινε ότι θα μπορούσα να βοηθήσω στην οργάνωση του Πανεπιστημίου. Σύντομα τελειώσω η θητεία μου και δεν θα ήθελα να ανανεωθεί μια που τώρα ασχολούμαι με τη δημιουργία της πολιτιστικής πλατείας στην Αρχιγραμματεία της Λευκωσίας.

**Ένας άνθρωπος που έχει κάνει τόσα πράγματα, τι στόχο ζωής μπορεί να έχει;** Να δω την πολιτιστική πλατεία και το Πολιτιστικό Μέγαρο έτοιμα και να παρεμβρωθώ στην πρώτη παράσταση.

**Τι θα θέλατε να γράψει η ιστορία για τον Κίκη Λαζαρίδη;** Ότι έχει προσφέρει ανιδιοτελώς σε τομείς που ήταν καταλυτικοί για την ανάπτυξη της κυπριακής κοινωνίας. Και το κυριότερο ότι έδωσε καλύτερες ευκαιρίες στους νέους.