



# Έγγραφα αυτά που έζησα, όπως τα αισθάνθηκα

ΓΙΑΝΝΑ ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΥ: Αισθάνομαι την ευθύνη που πρέπει να μας συνοδεύει απέναντι στην Κύπρο

**Η** ανάγκη να βάλει τη δική της ματιά στα πράγματα και να περιγράψει όσα έζησε, όσα βίωσε, να δώσει μια δική της εξήγηση, οδήγησε τη Γιάννα Αγγελοπούλου Δασκαλάκη να γράψει το βιβλίο «My Greek Drama», το οποίο κυκλοφόρησε πρόσφατα στα ελληνικά με τον τίτλο «Γιάννα». Όπως εξηγεί, εκείνο το «μα τι πάθατε εσείς οι Έλληνες» που άκουγε όλον αυτόν τον καιρό από ξένους, υπήρξε αποφασιστικό για να αναλάβει αυτή την πρωτοβουλία. «Έτσι, ξανάζωσα μέσα μου όλη μου τη ζωή. Μια ζωή με εμπειρίες, με έρωτα, με επιτυχίες και δυστυχίες, με προδοσίες και λύτρωση». Μιλώντας για την Κύπρο, δηλώνει πως πάντα την είχε στη σκέψη της, αισθάνεται μια διάσταση ευθύνης που τη συνοδεύει από την εποχή που ως φοιτήτρια στη Θεσσαλονίκη τραγουδούσε το «Χρυσοπράσινο φύλλο... στο πέλαγο», του Μίκη Θεοδωράκη. Ο ισχυρισμός ότι οι Ολυμπιακοί Αγώνες έφεραν την κρίση, μας λέει ότι δεν αντέχει στη λογική. Δηλώνει πως η σημερινή Ελλάδα έχει ελλείψεις ηγεσίας, οι ελίτ της



κράως δρουν με στενό ορίζοντα, δεν ενδιαφέρονται όσο πρέπει για το αύριο και το μεθαύριο, παραβλέπουν ή αγνοούν τις εξελίξεις σε παγκόσμιο επίπεδο και συχνά συμβιβάζονται με το απολύτως αναγκαίο, χωρίς καινοτομία και νέες ιδέες. Στο ερώτημα αν θέλει να παίξει πολιτικό ρόλο στη σημερινή Ελλάδα απαντά αρνητικά και τονίζει πως δεν θα κάνει κόμμα. Όσο για τις σχέσεις με τον ΣΥΡΙΖΑ, επισημαίνει πως είναι θρούλοι και μύθοι.

## Ο ισχυρισμός ότι οι Αγώνες έφεραν την κρίση δεν αντέχει στη λογική

**-Το κόστος των Ολυμπιακών Ισοδυναμίσσε με το 5% του ΑΕΠ της χώρας. Αισθανθήκατε κάποια ευθύνη για το ότι ξεδούλευσαν τόσα λεφτά και η Ελλάδα βρίσκεται σήμερα σε αυτή την κατάσταση; Τους αγώνες διεκδίκησε η Ελληνική Κυβέρνηση. Και μάλιστα, δυο φορές. Μια το 1990 ανεπιτυχώς. Μία το 1997 επιτυχώς. Ήταν μια απόφαση της Ελλάδας. Και το 92% των πολιτών, των Ελλήνων, υποστήριξαν αυτή την απόφαση. Το κόστος τώρα. Υπάρχουν δυο κατηγορίες δαπανών. Οι δαπάνες για την Οργανωτική Επιτροπή, δηλαδή για τη λειτουργική οργάνωση των Αγώνων και το κόστος των έργων. Το δεύτερο, ήταν ευθύνη της Ελληνικής Κυβέρνησης. Η Οργανωτική Επιτροπή, της οποίας είχα την ευθύνη, άφησε και πλεόνασμα. Τα στοιχεία έχουν δημοσιευτεί. Το κόστος των έργων επιβαρύνθηκε από τις μεγάλες καθυστερήσεις. Οι Αγώνες, έπρεπε να γίνουν στην ώρα τους και η πίεση του χρόνου αύξησε το κόστος. Καθώς και η επιλογή να χρηματοδοτηθούν όλα τα έργα από το Δημόσιο και να μην υπάρξει συμμετοχή και συνευθύνη ιδιωτών. Ο ισχυρισμός ότι οι Αγώνες έφεραν την κρίση δεν αντέχει στη λογική.**

**-Σήμερα, μετά από καταγγελίες στον Τύπο, είναι σταπάλες του 2004**

**ερευνά ο εισαγγελέας. Έγιναν σταπάλες; Πώς ξέφυγε ο προϋπολογισμός της Οργανωτικής Επιτροπής «Αθήνα 2004»; Καμία σταπάλη. Ούτε ξέφυγε ο προϋπολογισμός της Οργανωτικής Επιτροπής. Είχαμε εγγύηση πολύ αυστηρό εσωτερικό έλεγχο. Ο προϋπολογισμός της Οργανωτικής Επιτροπής, κάθε άλλο παρά ξέφυγε. Αφίσταμε και πλεόνασμα 123,5 εκατομμυρίων ευρώ. Όλα αυτά, έχουν δημοσιευθεί από τότε με ολοσέλιδες καταχωρήσεις στον Τύπο – και έχουν κατατεθεί στη Βουλή. Ακόμη και αυτοί που μιλάνε πολύ, δεν έχουν δικαίωμα να λένε ότι δεν γνωρίζουν. Όλα ήταν δημόσια και διαφανή.**

**-Κάποιοι είπαν ότι η Γιάννα έκανε τους Αγώνες για να προβληθεί η ίδια. Είναι προβλητικός ο ισχυρισμός αυτός, δεν είναι μόνο αστειές. Τους Αγώνες τους διεκδίκησε η Ελλάδα και εγώ κλήθηκα στη συνέχεια ως υπεύθυνη της διοργάνωσης. Είδατε καμιά φορά που ο παραλογισμός υπεισέρχεται στη δημόσια συζήτηση;**

**-Πώς τα διδάγματα και η κληρονομιά των Αγώνων του 2004 εγκαταλείφθηκαν; Αυτό είναι το πρόβλημα! Αυτό είναι το πραγματικό πρόβλημα. Συνδέεται με την έλλειψη ηγετικότητας που είπαμε στην αρχή, συνδέεται με την απουσία σχεδιασμού, συνδέεται με το ότι δεν στρέψουμε τη ματιά μας στο μέλλον. Η Ελλάδα έκανε μια πελώρια επένδυση στον εαυτό της - και αυτή την επένδυση είναι που μετά την εγκατέλειψαν.**

**-Πώς αντικρίζετε τις εγκαταστάσεις των Αγώνων παραμεινμένες, κλειδωμένες και εγκαταλειμμένες; Πικρά, όπως όλοι οι Έλληνες.**

## Οι ελίτ της Ελλάδας δρουν με στενό τον ορίζοντα

**-Σας λείπει που δεν είστε πολιτικός; Όχι, δεν μου λείπει. Υπήρξα δημοτικός σύμβουλος Αθηναίων επί Δημαρχίας Μιλτιάδη Έβερτ και δυο φορές βουλευτής Α' Αθηνών. Μπορεί κανείς να συμμετέχει, να προσφέρει, να είναι χρήσιμος, χωρίς να είναι πολιτικός.**

**-Η Ελλάδα έχει ελλείμμα ηγεσίας; Το πιστεύω αυτό. Οι ελίτ της χώρας δρουν με στενό ορίζοντα, δεν ενδιαφέρονται όσο πρέπει για το αύριο και το μεθαύριο. Παραβλέπουν ή αγνοούν τις εξελίξεις σε παγκόσμιο επίπεδο και συχνά συμβιβάζονται με το απολύτως αναγκαίο, χωρίς καινοτομία και νέες ιδέες.**

**-Θα θέλατε να παίξετε κάποιο ηγετικό ρόλο στη σημερινή Ελλάδα; Πολιτικό εννοείτε; Όχι.**

**-Από το '90 λέγεται ότι θα κάνετε κόμμα; Παρανόηση και παρεξήγηση. Ποτέ δεν είπα ότι θέλω να κάνω κόμμα. Δεν θα κάνω κόμμα. Σημειώστε το με μεγάλα γράμματα.**

**Ποια η σχέση σας με ΣΥΡΙΖΑ, είχαν δει το γιο σας σε διάφορες εκδηλώσεις του κόμματος. Τα παιδιά μου -για τα οποία είμαι περήφανη- έχουν τις δικές τους επιλογές. Εγώ δεν μιλάω, ούτε θα μιλήσω δημόσια ποτέ για τις επιλογές και την πορεία τους. Όσο για σχέσεις με τον ΣΥΡΙΖΑ, θρούλοι και μύθοι.**

**-Μέσα από τις σελίδες του βιβλίου, προβάλλετε τον εαυτό σας ως η γυναίκα που κατάφερε το ακατόρθωτο; Μπορεί η σημερινή Ελλάδα να πετύχει το ακατόρθωτο; Δεν θα το έλεγα, όπως εσείς, ότι πέτυχα, αλλά περισσότερο περιγράφομαι την επιμονή και την προσπάθεια, όπως το καταλαβαίνω εγώ, παρά την υλοποίηση ενός άπιστου ονείρου. Απλά, όταν προσπαθείς συστηματικά και αφοσιωμένα, φέρνεις αποτέλεσμα. Αυτό έγινε στους Αγώνες. Και δεν σας κρύβω ότι είμαι και θα είμαι περήφανη για αυτό που έγινε κατορθωτό τότε. Όσο για την Ελλάδα σήμερα, μόνο η προσπάθεια μπορεί να τη φέρει πιο κοντά στις λύσεις που έχει ανάγκη. Γιατί τότε δεν υπάρχει μαγική συνταγή.**

**-Τέλη Ιανουαρίου διεκόπη η μισθοδοσία σας ως πρόεδρος εκ προσωπικότητας. Τι δώσατε όλα αυτά τα χρόνια και τι πήρατε; Πράγματι, μέσα από επίμονη προσπάθεια, δικές μου προσπάθειες, δηλαδή πολλές επιστολές μου, διεκόπη η μισθοδοσία μου, όπως από την αρχή είχα δηλώσει ότι θέλω, από το Ελληνικό Δημόσιο. Ο τίτλος είναι για μένα τιμή. Μεγάλη τιμή. Αυτό πήρα. Και πάντα, με κάθε τρόπο, έκανα και κάνω ό,τι μπορώ για την Ελλάδα, την υποστήριξη της στο εξωτερικό. Όσο για τις αποδοχές μου, σας λέω ότι τις έχω «επιστρέψει» -όλες- για την υποστήριξη ευπαθών ομάδων. Και ανθρώπων.**

Εκείνο το «μα τι πάθατε εσείς οι Έλληνες» που άκουγα όλον αυτόν τον καιρό από ξένους, υπήρξε αποφασιστικό για να πάρω αυτή την πρωτοβουλία.

**-Τι σκεφθήκατε όταν κρατήσατε το πρώτο αντίτυπο του βιβλίου σας «My Greek Drama»; Είναι μια μοναδική εμπειρία. Φυσικά, μεγάλη ικανοποίηση. Από τη σκέψη να γράψω και να γράψω, μέχρι να κρατήσω το βιβλίο του στο χέρι ως αντικείμενο, είναι μια διαδρομή ενδιαφέρουσα. Και όταν γίνεται πράξη, είναι μέχρι και συγκινητική.**

**-Τι έκανε έναν άνθρωπο όπως εσάς, που δεν έχει τη συνήθεια να γράφει, αλλά να δρα, να κυκλοφορήσει σήμερα αυτό το βιβλίο; Όπως εξηγήω και στο βιβλίο και όπως έχω ήδη πει και αλλού, ήταν η ανάγκη να βάλω τη δική μου ματιά στα πράγματα και να περιγράψω όσα έζησα, όσα βίωσα, να δώσω μια δική μου εξήγηση. Εκείνο το «μα τι πάθατε εσείς οι Έλληνες» που άκουγα όλον αυτόν τον καιρό από ξένους, υπήρξε αποφασιστικό για να πάρω αυτή την πρωτοβουλία.**

**-Γιατί δώσατε τον τίτλο «My Greek Drama», γιατί δράμα; Η λέξη drama στα αγγλικά, έχει διαφορετική έννοια από τη λέξη δράμα, που χρησιμοποιούμε στα σημερινά ελληνικά. Εσείς στην Κύπρο το καταλαβαίνετε καλύτερα. Σημαίνει κίνηση, περιπέτεια, κίνδυνο, τραγωδία, λύτρωση.**

**-«Σεπερνά τα όρια της αυτοβιογραφίας. Πρόκειται για την εξερεύνηση της πολιτικής πρόκλησης, της επιτυχίας, της αποτυχίας, της προδοσίας και**



Θώς και η επιλογή να χρηματοδοτηθούν όλα τα έργα από το Δημόσιο και να μην υπάρξει συμμετοχή και συνευθύνη ιδιωτών. Ο ισχυρισμός ότι οι Αγώνες έφεραν την κρίση δεν αντέχει στη λογική.

της τελικής λύτρωσης» γράφει ο αμερικανικός εκδοτικός οίκος. Πότε έρχεται η λύτρωση; Ααα! Μεγάλο ερώτημα. Ίσως και χωρίς απάντηση. Αν όμως δεν ξεκινήσεις, είναι βέβαιο ότι η λύτρωση δεν έρχεται ποτέ.

**-Στη λίστα με τα 10 δημοφιλέστερα βιβλία στην αμερικανική αγορά, μπήκε το «My Greek Drama». Γιατί έχει κάνει τόση μεγάλη επιτυχία στην Αμερική; Ναι, πήγε καλά. Πολύ καλά. Και στην Αμερική ξέρετε, είναι δύσκολα τα πράγματα. Φυσικά, το κατακάρηκα όταν είδα το βιβλίο να**

ανεβαίνει στα charts. Μην ξεχνάτε ότι όργωσα την Αμερική για να το παρουσιάσω και να συζητήσω για το βιβλίο. Υπάρχει, ξέρετε, ενδιαφέρον για την Ελλάδα. Δεν είμαστε μια συνηθισμένη χώρα. Είμαστε μέρος της ιστορίας των ανθρώπων. Ίσως και γι' αυτό, ίσως και -επιτρέψτε μου τη ματαιοδοξία του συγγραφέα- επειδή οι άνθρωποι βρήκαν μια ενδιαφέρουσα ιστορία. Όπως μου έλεγαν, «το Αμερικανικό όνειρο», αλλά που το έζησα στην Ελλάδα.

**-Μόλις κυκλοφόρησε και στην Κύπρο. Ποια η σχέση σας με την Κύπρο; Χαίρομαι που το βιβλίο**

κυκλοφορεί ήδη στην Κύπρο. Πάντα είχα την Κύπρο στη σκέψη - και επειδή την ένιωθα κοντά σαν Κρητικά και επειδή αισθάνομαι μια διάσταση ευθύνης που πρέπει να μας συνοδεύει απέναντι στην Κύπρο. Και να σας πω κάτι: φοιτήτρια στην Θεσσαλονίκη τραγουδούσα το «Χρυσοπράσινο φύλλο... στο πέλαγο», του Μίκη Θεοδωράκη.

**Στο βιβλίο σας χτυπάτε ανθρώπους που έχουν πολύ υψηλή θέση αυτή τη στιγμή. Μήπως αυτό είναι διαφώνηση, να χτυπάτε το πολιτικό κατεστημένο; Δεν τους χτυπάω. Γράφω αυτά που έζησα και**

διατυπώνω γνώμη για πρωταγωνιστές της εποχής, με τους οποίους συναντήθηκα, μέσα από ρόλους ευθύνης που ο καθένας είχε. Και έτσι τους έκρινα. Κανένα στοιχείο διαφώνησης δεν υπάρχει σε αυτό. Κάτι τέτοιο, εγγύτητα, δεν με εκφράζει. Το να λείπει κανείς την απόψη του για τα γεγονότα και τα πρόσωπα, δεν είναι μόνο ωστό αλλά και, συχνά, επιβάλλεται.

**-Καλύψατε κάποιους στο βιβλίο σας; Όχι, κάθε άλλο. Έγγραφα αυτά που έζησα, όπως τα είδα και όπως τα αισθάνθηκα.**

## Οι δοκιμασίες μάς αλλάζουν και μας δυναμώνουν



Πάνω: Η Γιάννα και ο Θόδωρος, οικογενειακές στιγμές. Πάνω αριστερά: Το Χάρβαρντ μου εύχεται «Χρόνια Πολλά» με ένα πόστερ για τα πενήντα μου! Αριστερά: Φέρνοντας τη Φλόγα από την Κύπρο στην Κρήτη.

**-Τέσσερις μήνες μετά τους Ολυμπιακούς είχατε μια σοβαρή περίπτωση υγείας. Πόσο σας έχει αλλάξει Σημαντικά. Μιλώ για γι' αυτό στο βιβλίο μου και στο βιβλίο θα μπορούσε να βρει κάποιος μια απάντηση. Φυσικά, οι δοκιμασίες μάς αλλάζουν. Μας αλλάζουν και μας δυναμώνουν.**

**-Γιατί εξαφανίστηκε μετά τους Αγώνες; Να σας πω: Μετά το τέλος των Αγώνων, βρήκα χρόνο να βρεθώ κοντά στους δικούς μου ανθρώπους και στον εαυτό μου. Με είχαν απορροφήσει τόσο πολύ οι Αγώνες που κινδύνευα σχεδόν να χάσω κάθε επαφή. Έκανα άλλα πολλά και ανθρώπινα πράγματα. Όπως για παράδειγμα, η συνεργασία με το Harvard και το Ίδρυμα Clinton.**

**-Ένα κορίτσι από την Κρήτη, με όνειρα και προσδοκίες, ζει μια ζωή που στιγμές θυμίζει παραμύθι. Αυτό που γίνεται ήταν προσδιορισμένο από την αρχή, υπήρχε δηλαδή ένα άστρο που ακολουθήσατε ή εξελίχθηκαν λίγο ως πολύ τυχαία τα πράγματα;**

**Έβλεπα ευκαιρίες στη ζωή μου, εκεί που άλλοι δεν τις έβλεπαν. Και τις ευκαιρίες αυτές τις προχώρησα. Αν υπάρχει κάποια δύναμη που σε προσδιορίζει από την αρχή, είναι το «θέλω» και το «προσπαθώ». Αυτό είναι το μόνο άστρο. Κατά τ' άλλα, τα πράγματα εξελίσσονται. Μπαινει φυσικά και το τυχαίο που τους δίνει μια νέα προοπτική. Αλλά και πάλι, εσύ πρέπει να το «δεις».**

**-Από την Κρήτη, βρεθήκατε να σπουδάσετε στη Θεσσαλονίκη, όπου οι συμφοιτητές σας σάς θυμούντι ως σεμνή αλλά και κοινωνική, πολιτικοποιημένη αλλά αφανίστη. Μετά ασχοληθήκατε με την πολιτική στον Δήμο και στη Βουλή. Ποιο ήταν το κίνητρο της εμπλοκής σας στα δημόσια πράγματα; Έβλεπα προβλήματα, τα προ-**

βλήματα των ανθρώπων με άγγιζαν και ήθελα να μω στη μάχη, να δώσω λύσεις. Γι' αυτό ασχολήθηκα και με τα δημοτικά πράγματα της Αθήνας - και ύστερα στη Βουλή. Μόνον αν συμμετέχεις, κάτι μπορεί να αλλάξει. Η μάλλον πολλά μπορούν να αλλάξουν.

**-Ο κόσμος γιατί σας υποστήριξε στα πρώτα σας βήματα; Πού αποδίδετε τη δημοφιλία σας τότε; Ο κόσμος διακρίνει. Βλέπει αν συμμετέχεις πραγματικά, αν έχεις δηλαδή διάθεση γνώσης προφοράς και βγάζει τα συμπεράσματά του. Πράγματι, ο κόσμος με υποδέχτηκε και με στήριξε από την πρώτη στιγμή. Και του οφείλω πάντα ένα ευχαριστώ.**

**-Σε ποιο μέρος, με ποιο βιβλίο, με ποιανού καλλιτέχνη πίνακα και ποιανού τη μουσική θα βρισκόσατε τη δύναμη να συγχωρήσετε τους επικριτές σας, εννοώ**

**τους άδικους; Με αυτό που έχω μέσα μου. Πάντα μας χρειάζεται μια δύναμη, για να μην εγκλωβιστούμε στη μικρότητα. Να προσπερνάμε. Και αυτό έκανα. Προσπερνούσα κοιτώντας μπροστά.**

**-Μια νέα κοπέλα, μόλις τελείωσε τις πανεπιστημιακές σπουδές της, στη Νομική Θεσσαλονίκης. Είναι όμορφη και δυναμική. Τι θα τη συμβουλευάτε; Να είναι ο εαυτός της. Η προσπάθεια αποδίδει. Και η επιμονή κερδίζει. Για όποιον θέλει να κάνει κάτι στη ζωή του, δεν υπάρχει και άλλος δρόμος. Και... να διαβάσει το βιβλίο!**

**-Ο Καζαντζάκης έλεγε: «Να αγαπάς την ευθύνη. Να λες: Εγώ, εγώ μονάχος μου έχω χρέος να σώσω τη γη. Αν δεν σωθεί εγώ φταίω». Με αυτό κλείνετε το βιβλίο σας. Νιώθετε αυτό το βάρος; Ναι, με αυτό κλείνω το βιβλίο μου. Και αυτό συμπυκνώνει μια ολόκληρη αντίληψη για τη διαδρομή της ζωής. Αυτό που λείπει ο Καζαντζάκης με εκφράζει. Με εκφράζει και με βαρύνει.**

# €76.49

## ΜΕΣΩ ΔΙΑΔΙΚΤΥΟΥ ΓΙΑ ΕΞΙ ΜΗΝΕΣ ΖΗΤΟΥΝΤΑΙ ΚΑΛΟΙ ΟΔΗΓΟΙ

Ασφάλεια για ένα Οδηγό, χωρίς βαρμούς ποινής ή απαιτήσεις με αποδεδειγμένη εμπειρία οδήγησης 10 χρόνια, κάτω των 70 ετών, για όχημα 1600 κυβικά, Έναντι Τρίτου.

Διατίθεται μέσω διαδικτύου, [www.GanDirect.com](http://www.GanDirect.com) | Η αίτηση σας για ασφάλιση εναποκειται σε όρους και προϋποθέσεις και υπάρχει η πιθανότητα να μη γίνει αποδεκτή.

800 5 10 15 [www.GanDirect.com](http://www.GanDirect.com)

Αυτοκινήτου - Περιουσίας - Υγείας

**Gan Direct** INSURANCE